中華民國三十年十月二十八號
第四二〇期
零售每份一角二分

電影日報

金山王瑩主演中國五十年

夏衍繼「愁城記」後之「中戲的黎明」已脫稿，不過未正式公演，今聞香港大觀公司，已購得該劇電影攝製權，並請夏衍本人加以改編，以及司徒慧敏導演，夏衍在改編後，改用「中國五十年」劇名，大觀當局，邀約金山王瑩主演。

又據夏衍表示，該劇在改編電影後，更擬以同樣內容，寫成一部長篇小說云。

顧蘭君或李紅主演

岳楓于由又一「小房子」

子山著，劇評人毛羽是也。最近轉變作風，編寫劇本，現在正在新光公映的「小婦人」，以及大成廠的「新漁光曲」，都是出他的手筆，同時還是民華編劇組「要人」之一，不久的將來，雖不能與魏如晦周貽白並肩，至少已經是一九四一年突起的劇作界新人。

「小婦人」是由岳楓導演的，兩人合作的成績相當令人滿意，因此兩人又再度合作了，劇本名「小房子」，（暫時假定）兩人談得非常投機，據說，還一部劇本的內容意義，比「小婦人」更積極的。至於「小房子」的女主角，據岳楓導演說：將請顧蘭君或李紅擔任，不過目前還沒有正式決定。

王獻齋昨逝世

以反派著名之影星王獻齋突於昨日因傷寒不治而逝世王氏從影十餘年、為資格最老之影人，平素為人和靄，此為影圈本年最大之損失也。

王氏前年婚娶先妻早故戰後續絃、配偶為新人袁竹如，遺有女一為舞台演員王薇，號稱一門三傑，今日在世界殯儀館大殮云。

白雲

花色唯我獨多
大陸時裝公司
精製歐化女子服飾
花色鮮艷式樣新穎
同孚路三〇六 電話六一一七二

May Dai TAILOR
美達西服號
特請老牌技師，精製高尚西裝
自運歐美呢絨，式樣新穎美觀
同孚路一七四號 威海衛路口

新光大戲院隔壁
上海女子照相館
特請女子攝影師 藝術高超 經驗豐富
中國首創 採用熒光燈拍照 顏色天然 光線畢真

錦花
被胎專家
料高工精 全滬獨一
三馬路七〇三號 電話九二四九三
婚嫁喜被 保證滿意

姚主教路一〇一號
光明公司
電話七三三六四號
冷熱飲品 美精無比
茶室部 各種西式麵點炒飯
雅座舒適 招待週到

台司德朗路二二五號
永樂陞
飲食部
糖果餅乾 西點咖啡
牛奶啤酒 各種汽水
價廉物美 西區第一

玉碎珠圓（二）

電影劇本

（荷珠手持飯籃與其他女工數人出廠。）

第四場：同三

人物：劉荷珠，陶雪芬，車夫與人力車。

劇情：荷珠清晨由家赴廠，途遇雪芬，互訴別後情況。

（荷珠手持飯籃低頭行，送牛奶者及菜販絡繹於途，迎面一人力車來，陶雪芬坐於車上，適與荷珠照面，雪芬覺其似曾相識，時荷珠已行過，雪芬急以脚敲尖人力車搭板，口呼。

雪芬：「喂！：：：喂！」

（人力車停，雪芬下車）

荷珠低頭行，聞呼急停步，回頭作細認狀。

雪芬：「你：：：你是荷珠妹嗎？

荷珠細認，亦驚呼：

荷珠：（驚）「呀！雪芬姊，好早呀！」

雪芬（趨前握荷珠手）「我們有兩年多不見了，你住在什麼地方？」

荷珠：（見雪芬衣服華麗，微露侷促）「是呀，都是為了打仗，才教我們分離的，我就住在公平路進德坊一號，姊姊住在什麼地方。」

雪芬和荷珠談話，頗欣喜。

雪芬；「我住在洛陽路五號，離你住的地方不遠，可沒有機會遇見。」（鬆開執荷珠手）

聯星的新攝影棚

在兆豐公園對面

梅熹領導下的聯星公司，籌備多時，雖然宜告成立，但當前的大難是攝影場問題，一直沒有解決，在寸金如土的今日，還也是難怪的。

當近，消息傳來，聯星公司已在兆豐公園地面聖也納原址的一塊小空地上，預備蓋建攝影棚了，聯星方面的負責人，已在向原主接洽中，而且於廿二日假座大西洋開股東會議，商討一切事宜，決定對聯星公司從速進行籌備，所以，當頭第一個攝影場的問題，大約在最近就要立刻解決的。

又訊：聯星公司有一部份職員，已自十一月份起計薪發給，在攝影場落成後，一切櫥片工作，就可以順利的進行了。

還樣算來，聯星公司，正式開張大吉的日期，大概是在本年年底左右了。

黎莉莉舊歡

朱文極在美國讀書

中國電影界第一塊招牌「甜姐兒」黎莉莉，現在已經是羅靜予的太太，提起了黎莉莉，就容易想到踢足球的朱文極，以前，兩人在上海的熟戀程度，絕對不會使人想到有今日這麼變遷的，朱文極目前在美國讀書，惆悵呵，戀人兒朝夕不見面，開始第二個男子結合了，這年青人的心女人的心！她還有二個弟弟，在迢遙的西北活着樣子很前進，倒是她，做起「賢妻」了。

人去樓空

高占非往港後，其原在陪都南岸絡繹園的故居，頓時顯出蕭殺的氣象，許多人看見還座房屋，就想起老高，而有人去樓空之慨。

「小婦人」故事（三）

第二天界東太太帶來米商王福祥的款子，帶走了賣給王家做媳婦的彩英。

四

王福祥是有名的投機米商，祇生了個癡蠢的胖兒子，潑辣的周氏，和賬房王品三姘識。彩英每日辛勤操持，不但得到不憐憫，反時遭虐待；尤其是王品三垂涎不成，從中挑撥。

惠光探得了彩英的下落，想把彩英贈身，趕到王家後門，又唱起昔日的「沙漠之歌」，彩英聞聲正欲開窗遙望，惠光已從窗外攀上涼台，兩人相見，悲歡交集，彩英把自已的遇離告訴惠光，惠光說：我決不讓你消沉下去，鼓起你的勇氣來！

惠光籌好款項，彩英的母親去為彩英贈身，王品三惟恐失去了彩英，對他不免有所損益，仗勢欺人，不許他們進門。因之、發生衝突，彩英的母親給王品三擊昏倒地，瞑目長逝。彩英悲痛更甚，和惠光相會在涼台，商議如何控訴王福祥，忽然有人大叫「捉賊：：」，惠光慌張欲走，但是已落入王品三圈套，被送到警局裏去。

五

在王品三的淫威逼迫下，彩英與王福祥的兒子結婚。

（未完）

又訊：白楊自與高占非宣告脫離關係後，在交際場中頗見活躍，新對象為一混血種青年云。

應雲衛怒毀離婚據

王舒有重好可能

舒繡文王士的結合，據說是舒繡文追求王士珍成功，所以幾年以來，一直過着美滿的生活。一二月前，萬里外忽然傳來了消息，說舒王因意見不合而離婚了。

（未完）

從拒檢吳韓作品說起

（酒客）

據昨日本報「閃電新聞」稱：「中央在港電檢會負責人，表示嗣後將拒絕檢查吳村及韓蘭根的作品：理由爲：彼等跡近胡鬧，不値一顧：」

昨日，我因事未到報館，今天見了這消息，感覺到無限的失望，也引起了無限的惆悵，究竟吳，韓本身有沒有「過失」？以致「不値一顧」？先戰韓蘭根，戲國際」

不能強辯說他是一個成功的「丑角」，但有着「漁光曲」作證，我可以說韓蘭根在上海電影界確是有不少功績的，歷年以來，他在編導者的限制下，雖然也演了不少胡鬧戲，但這決不能說是韓蘭根的過失，現在，韓蘭根受到了這種處分，應當以事實去證明自已的未來外，導演編劇們，也似乎應考慮才好，爲了自已的作品增上一些該諸，去「殺害」「太過份了」一個優秀的演員，總說不過去的。

吳村的作品，大都係自編自導，從「新地獄」「黑天堂」至「天涯歌女」，內容粗看似嫌空洞，但裏面却也有着諷刺的成分，如果吳村作品「不値一顧」，倒還不是說上海的電影界「不屑一顧」？

我們對於電檢會的措置，這一次，理該表示贊同，但我們不得不提出抗議，抗議之外，上海電影界的工作者，又將如何？我以爲這確是最重要的問題！

解語花

周璇主演

（二一九）

文玉：「你看我什麼？」

家讓：「我看你眞是一朵解語花，以下的結束我都有了。（扼筆又寫，寫畢擲筆伸腰懶）好，完了。」

王氏：「要是田小姐不來，怕早飯也吃不成了。」（取碗盛粥）

文玉：「伯母！讓我來替他盛。」

王氏：「那不敢當的，小姐，還是我來！」

家讓：「啊呀！你們都不敢當，讓我自己兒來！」（急搶碗一失手落地打碎）

家讓：「啊呀！」

文玉：（哭）「你瞧，你來，來得好。」（王也笑）（化出）

一九景：同八

人物：田文玉，唐家讓，萬鐘音，錢昌楣，報告電台職員，男女遊藝界。

劇情：電台播音送唱片，昌楣同文玉獻楣。（化入）

電影劇本 鬼戀

（五三）

國華出品 周曼華主演

（鬼見徐立於前，忽不支，急回身走開，取烟燒吸，自鎭，壓情感，又取一煙投除。）

鬼：「坐下來吸支煙罷，你把心境按捺得像環境跟燈光一樣靜，我們來談些較遠的事。」

徐：（點頭受烟燒吸坐）「好，那末你告訴我，你爲什麼要裝鬼？又爲什麼不願意做人。」

鬼：（坐定噴烟弄劍）「我以前本來也是人——是個活潑的最前進的人，而且我會愛過一個面貌像你而精神比你前進千百倍的人。」

徐：（亂噴煙）「唔！你幹過什麼事？」

鬼：「我幹過革命工作，吃過許多苦，走過許多路，殺過許多人……」（化出）

四七景：秘密室（化入）

人物：蔣徐化裝一革命青年，鬼武裝年青，男女青年革命者。

劇情：夏夜，男女青年聚一室，密談，時處室外有人，鬼出烟盒分散各吸烟。

對白

鬼：「萍？怎麼還不回來？」（噴烟不安）

洪警鈴最怕章志直

小巫見大巫，小巫吃，大巫見大巫，一定也有高低分別，洪警鈴老狐狸之稱，但是見了章志直，就會怕得逃之夭夭了。事實如何，且看例子：

某日，章志直與王元龍在南京咖啡館吃茶，洪警鈴來，說是順便彎彎，當時，王龍招待他坐下，問要吃什麼東西，老洪口口聲聲說吃過了，一會兒他一眼斜視着章志直，一面對王龍說：「牛奶變好的。」

他所以看章志直，原是怕「豬」，果然，章志直說了：「一會兒說吃過，一會兒又要吃甚麼？」以後如何，不得而知，從這裏看，章志直是三天兩頭吃癟他。

精美優秀 電影圈 圖畫週刊

壓倒一切影訊

每份一角半 報攤均售

篇篇文字有價值！ 張張照片未見過！

第四期已出版！

讀者福利

（第一六八號） 十月二十八日

讀者每日將此福利劵剪下聯號積滿二十張，郵寄本社，當贈李綺年照片一張。

▲無線電修理界之權威▼

當面修理▲當場修好▲立等好用

出立保單

勿論任何損用勿須帶回修理修理費一元

電話通知91589免費檢查

大新無線電行

新聞路一六六號

保用一年

小心恐怖症

憂鬱。怕羞。悲觀疑心。意志薄弱。臨場苦悶。對人恐怖。對事恐怖•對物恐怖。吃音恐怖。失眠恐怖。疾病恐怖等欲求根本治療者惟有本院心理矯正的治療定能迅速拔除一切痛苦上海三馬路二七一弄兆福里精神治療院主任陳健民電話九一八三一號

特別廉價

床墊每尺十二元

坐墊每尺九元

乾泰彈簧廠

愛多亞路成都路東富康里五號電話三二六五二

秘窈容

創製 中一歐化 現成西裝

中一服裝公司

霞飛路薩坡賽路口

滬光

女子服裝公司

花色千百種

樣樣歐美化

霞飛路三六四號

喜慶送禮 最受歡迎

壽字糕 蛋

大東培果西點公司

出借小說

地址六馬路底遠東飯店隔壁 ●電話91515

章程目錄備索 應有盡有 ●專差掉送

清心書社

國華新片 「豔屍」之一幕

童月娟加入樂園思夢

改王竹友任男主角

昨據方沛霖告記者：以「落霞孤鶯」改編之「樂園思夢」，昨天巳經開講劇情，明天就可正式開拍，除王熙春演從前胡蝶所演之一角外，夏佩珍一角，請童月娟演•此外男主角本定顧也魯擔任，但因事忙，已改請王竹友了•

又據瀝光經理史廷聲談：看過「生路」試片後，更信李萍倩導演之技巧，共細膩熨貼•實堪佩服，「生離死別」固巳大事發揮，而「生路」尤遠勝以往作品云。

劇藝社變遷史 夏霞編導

上海劇藝社是時常開大會，商量社務的，最近則又經過一次大會的議次，稍微改動一下•那就是夏霞担任編導主任了。至於編導部里，則還是劇藝社一般老人物。夏霞負責編導部，倒也令人感到詫異，因爲我們知道，夏霞從沒有編劇，也從沒有導演，此次矣然出任編導主任，不知根據何點？況且，還責任是必需負責的，又不可掛名？

傅威廉在津演清宮怨

電影圈中的「醜物」傅威廉，上一次從天津到上海來，掀起一個足以震動影壇的風浪，那就是要拉大批電影從業員，什麼冉曼華龍稼農王竹友等，都在被拉之例，後來經過「暴露」，就使還風浪平息了•傅威廉當然不會因此作罷，他現在已在天津，樹起旗幟在演劇了，演的是「清宮怨」，不知還劇本是誰拿去的，外加還有一位什麼蔡冰白者，也在担任導演哩！據說：繼「清宮怨」後，還要演「家」「新姊妹花」等，那眞不知所云了。

定閱本報每月二元一角，半年九折，全年八折。

金都

今晚九時一刻獻映

張慧冲 龔秋霞 王獻齋 韓蘭根（合演）

銀槍盜

情耶！採耶！性耶！盜耶！

直搗龍潭虎穴 格殺巨奸惡棍

中國聯合公司出品

演員自我介紹

我又將踏上舞台

英茵

（續昨）還或許是上海朋友們不大知道的，我在內地仍舊是幹戲劇工作。去過重慶，也到成都，又到香港停留了一些時候，演出的劇目有「中國萬歲」，「民族光榮」，「阿Q正傳」，等，在將要離開重慶時，我演了一次老舍先生的「殘霧」，作爲臨別的一件紀念品。

重臨上海，像回到家中一樣，因爲我是早已沒有天倫之樂，孤單地過着漂泊生活，雖然家鄉在北平，但我很多的朋友在上海，我把上海視爲較北平更親近的故鄉。

說也慚愧，來滬後除了拍攝幾部影片之外，沒有機會踏上舞台。其實，不該說沒有機會，祇能說喪失機會，像以前有幾劇團邀我排戲，不是身體不適，便是趕拍電影。不能答應下來。

現在，也許是抓住了在舞台的機會了•在一個大雨傾盆的晚上，偶然的機會裏，談到我再上舞台的事情•說曹禺先生最新的作品。「北京人」裏有一個人物很適合我的個性，叫我不妨担任下來，我愛話劇，我愛上海的友人，我更愛以前和我合作過的朋友，尤其是上海劇藝社舞的一般朋友，促成我再踏上舞台的雄心，在看了劇本之後，再毅然的答應作一次試驗。

「北京人」裏我演的曾思懿，是一位大家庭裏的少奶奶，非常狼毒，陰險，虛僞，自私，的女人，似乎很不配合我面個性，因爲，我祇有北方人寬爽豪放。現在要我在「北京人」裏演一個個性較相反的角色，我却願意很冒險，很大胆的嘗試一次，如果失收了，可以獲得一些寶貴的經驗。

現在我又將踏上舞台，親愛的朋友，請你們給一位闊別三年餘的友人，一個更嚴正和親切的的批評與指示。

蘇州瘰癧專家

朱少雲

專治瘰癧子頸

門診下午一時至四時

診所白克路永年里 電話三六二二一

電線無

保用一年 修理 當面 保單立出

一元修費聽好立等好修場當

首創勿用帶回修理 認明老牌。

檢驗免費 通知電話 保用負責 完備儀器 富經驗

新聞路1005號 無線電修理部 出門修線

專修無綫電

出門修理。出立保單。當面修好。取費一圓。

改裝一切機件

電話三五八六六 國際公司 新聞路四六六五號

狐臭專家

楊方銓醫師

有悠久歷史與信譽：有專門學識與經驗

能保證斷根永久不發

決非搽藥敷飾可比

五馬路西口大慶里 電話九一八一三號